

ITALIA CINE MA

Italienische
Filme
im Original
mit Untertiteln

19.10. – 03.11.2024
DAS KINO SALZBURG

 SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI

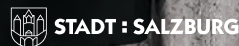
Ministero della Cultura
Direzione Generale Cinema, Roma

Made in Italy
Roma

EUROPEAN
CINEMA'S
Creative Europe MEDIA

DAS
KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

 LAND
SALZBURG

 STADT : SALZBURG

BEATA TE DER ERZENDEL UND ICH PAOLA RANDI

Eröffnungsvorstellung:
Sa 19. Oktober 2024 17:00 Uhr

Weitere Vorstellungen:
• **Mo 21. Oktober 18:00**
• **Fr 25. Oktober 18:00**
• **Sa 2. November 18:15**

IT 2022, 104', ital. OmdU • Komödie • Drehbuch: Carlotta Corradi, Luisa Merloni, Lisa Nur Sultan • Kamera: Valerio Azzali • Musik: Giordano Corapi • Mit: Serena Rossi, Fabio Balsamo, Paola Tiziana Cruciani



Marta Pellegrino ist 40, Single und eine erfolgreiche Theaterregisseurin. Sie staunt nicht schlecht, als ihr eines Tages plötzlich ein seltsamer Typ erscheint, der behauptet, der Erzengel Gabriel zu sein. Als er verkündet, dass sie ein Kind zur Welt bringen wird, lacht Marta ihn aus. Doch Gabriel lässt nicht locker und quartiert sich bei ihr ein. Innerhalb einer Frist von zwei Wochen soll sie sich entscheiden, ob sie das „Geschenk“ annehmen will oder nicht.

Eine absurd-märchenhafte Ausgangssituation, aus der Regisseurin Paola Randi mit charmanter Leichtigkeit eine Komödie zaubert, in der die Funken sprühen und die Pointen sitzen. Serena Rossi als Marta und Fabio Balsamo als herrlich skurriler Erzengel strahlen eine Spielfreude aus, die sich unmittelbar überträgt.

Marta è una regista di teatro, single e abbastanza soddisfatta della propria vita, a un passo dal debutto del suo *Amleto*. Il giorno del 40esimo compleanno riceve una visita inaspettata: l'Arcangelo Gabriele, che vorrebbe annunciarle la nascita di un figlio.

Ma Marta non è sicura di volere un figlio "in dono" e chiede tempo per pensarci. Costretto da questa richiesta a fermarsi sulla terra più del previsto, Gabriele si trasferisce per due settimane a casa di Marta... scombinandole non poco la vita.

Ispirato alla pièce teatrale *Farsi fuori* di Luisa Merloni, *Beata te* è un vero e proprio progetto al femminile. Oltre che interpretato da una bravissima attrice protagonista (Serena Rossi), è anche scritto, diretto e prodotto da donne per parlare di donne. È un film che unisce realismo, allegoria e magia, che con i suoi dialoghi brillanti sperimenta un linguaggio teatrale al cinema e sa affrontare temi importanti con sguardo ironico, leggero e delicato. "Una commedia brillante che è un gioiellino di scrittura, regia e recitazione a tutto tondo." (Paola Casella, MyMovies).



È un film che unisce realismo, allegoria e magia, che con i suoi dialoghi brillanti sperimenta un linguaggio teatrale al cinema e sa affrontare temi importanti con sguardo ironico, leggero e delicato. "Una commedia brillante che è un gioiellino di scrittura, regia e recitazione a tutto tondo." (Paola Casella, MyMovies).

GRAZIE RAGAZZI ALLES NUR THEATER? RICCARDO MILANI

• **Mo 21. Oktober 19:45**
• **Sa 26. Oktober 15:00**
• **Mo 28. Oktober 17:30**

IT 2023, 117', ital. OmdU • Komödie • Mit: Antonio Albanese, Sonia Bergamasco, Fabrizio Bentivoglio Giacomo Ferrara • Drehbuch: Michele Astori, Riccardo Milani • Kamera: Saverio Guarna • Musik: Andrea Guerra

Aus finanzieller Not nimmt Antonio, erfahrener Schauspieler und Regisseur, widerwillig den Auftrag an, einen Theaterworkshop in einem Gefängnis zu leiten. Der Überbrückungsjob wird jedoch bald zur Mission, als Antonio erkennt, welches Potenzial in den Insassen steckt. Seine wieder aufgeflammete Leidenschaft für das Theater reißt die improvisierte Truppe und die strenge Gefängnisleiterin zu einer gewagten Unternehmung hin: Samuel Becketts *Warten auf Godot* in einem echten Theater aufzuführen.

Grazie Ragazzi beruht auf einer wahren Geschichte und einer französischen Vorlage (*Un triomphe*). Riccardo Milanis mitreißende italienische Adaptierung ist eine hervorragend gespielte Komödie über Theaterliebe und das harte Leben hinter Gittern, über Menschen am Rande der Gesellschaft und über die befreiende Kraft der Kunst.

Antonio, attore bravo ma sottoccupato, accetta per necessità la proposta di tenere un laboratorio teatrale in un carcere. Inizialmente perplesso sull'improbabile compagnia di detenuti, è presto colpito dalla verità di cui si caricano i testi nella loro interpretazione. Ritrovata la passione per il teatro, Antonio convince gli improvvisati attori e la severa direttrice del carcere a tentare l'impossibile: mettere in scena *Aspettando Godot* di Samuel Beckett in un vero teatro. A poco a poco, i detenuti si lasciano coinvolgere, scoprendo il potere liberatorio dell'arte e la sua capacità di dare uno scopo e una speranza oltre l'attesa.



RAPITO DIE BOLOGNA-ENTFÜHRUNG GERAUBT IM NAMEN DES PAPSTES MARCO BELLOCCHIO

• **So 20. Oktober 17:30** • **So 27. Oktober 15:30** • **Fr 1. November 15:00**

IT/FR/DE 2023, 134', ital. OmdU • Drama • Mit: Leonardo Maltese, Paolo Pierobon, Enea Sala, Barbara Ronchi • Drehbuch: Marco Bellocchio, Susanna Nicchiarelli, nach dem Roman von Edoardo Albinati • Kamera: Francesco Di Giacomo • Musik: Fabio Capogrosso

Bologna, 1858. Im Auftrag des Papstes wird Edgardo, sechsjähriger Sohn der jüdischen Bürgerfamilie Mortara seinen Eltern weggenommen und in den Vatikan verschleppt. Der



Junge sei durch ein katholisches Kindermädchen getauft worden und unterstehe daher der katholischen Kirche - heißt es. Während Edgardo nun vom Papst selbst indoktriniert wird, versuchen die Eltern vergeblich, ihren Sohn zu befreien. Unterstützt von der Öffentlichkeit und der internationalen jüdischen Gemeinde, nimmt der Kampf der Mortaras eine politische Dimension an. Bellocchios neuer Film erzählt im Thriller-Stil eine wahre, aufsehenerregende Geschichte und zeigt dabei das Leben im Ghetto, die Widersprüchlichkeit der weltlichen Macht der Kirche und den Wert der persönlichen Freiheit.

Nel 1858 nel Ghetto di Bologna i soldati del Papa irrompono in casa della famiglia ebraica Mortara e rapiscono Edgardo, il loro figlio di sei anni. Il bambino, secondo una domestica, è stato segretamente battezzato, la legge papale impone quindi per lui un'educazione cattolica. I genitori, sconvolti, fanno di tutto per riavere il figlio. Sostenuta dall'opinione pubblica e dalla comunità ebraica internazionale, la battaglia dei Mortara diventa un caso politico, ma il Papa non restituisce il bambino. Mentre Edgardo cresce nella fede cattolica, il potere di Papa Pio IX vacilla e le truppe italiane prendono Roma. Il film informa sugli aspetti storici ed emoziona, ci mostra i ghetti, le contraddizioni del potere temporale della Chiesa, ma anche la psicologica dei protagonisti e il valore della libertà personale.



IL SOL DELL'AVVENIRE A BRIGHTER TOMORROW NANNI MORETTI

- Di 22. Oktober 17:30
- So 27. Oktober 11:00
- Do 31. Oktober 18:15

IT 2023, 96', ital. OmdU • Komödie • Mit: Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando • Drehbuch: Francesca Marciano,

Nanni Moretti, Federica Pontremoli • Kamera: Michele D'Attanasio • Musik: Franco Piersanti

Der bekannte Filmemacher Giovanni steht kurz vor Ende der Dreharbeiten seines neuesten Films. Aber zwischen Eheproblemen, einem bankrotten Koproduzenten und so manchen aktuellen Veränderungen der Filmindustrie scheint alles gegen ihn und sein Vorhaben zu arbeiten. Vielleicht ist es für Giovanni an der Zeit, sein Leben und sein Filmemachen zu überdenken? Das neue Werk des renommierten Schauspielers und Regisseurs Nanni Moretti ist ein spielerisch angelegter Film im Film mit autobiografischen Zügen, viel Selbstironie und einem augenzwinkerndem Blick auf die eigene Filmografie.

Giovanni, regista impegnato, sta girando un film politico. Moglie e marito incarnano le due anime del Partito Comunista Italiano di fronte all'invasione russa dell'Ungheria nel 1956: lei – come molti – simpatizza per la causa ungherese, lui – come Togliatti – per il Cremlino. Durante le riprese, però, a Giovanni va tutto storto. Gli attori fanno di testa propria, sua moglie lo lascia e il produttore fa bancarotta. Giovanni s'impunta, resiste, ma poi qualcosa cambia e anche lui „finirà per arrendersi alla parte migliore di sé“ (MyMovies).

Il sol dell'avvenire è un film speciale, che riporta Moretti, attore e regista, al centro della scena. Non si rassegna al tramonto degli ideali e alla superficialità dilagante, invoca un'eti-

ca e un'estetica al cinema. Ma è anche un Moretti scanzonato, che si autocritica e autocita con ironia e che, giocando con il film nel film, tra le tante canzoni sentite e canticchiate dai protagonisti, trova la leggerezza per celebrare la festa del proprio cinema.

PARTHENOPE PAOLO SORRENTINO

- Sa 26. Oktober 17:30
- Mi 30. Oktober 17:30
- So 3. November 17:30

IT 2024, 136', ital. OmU • Drama • Celeste Dalla Porta, Gary Oldman, Stefania Sandrelli, Luisa Ranieri, Silvio Orlando • Drehbuch: Paolo Sorrentino • Kamera: Daria D'Antonio • Musik: Lele Marchitelli



Parthenope ist eine junge, wunderschöne Frau aus einer reichen neapolitanischen Familie. In den langen Sommern ihrer Jugend ist sie in ihrer Heimatstadt auf der Suche nach Liebe und Glück. Viele Männer kreuzen dabei ihren Weg – ihr Professor, dessen kranker Sohn oder der sonderbare Bischof, der das wundersame Blut von San Gennaro hütet. Anhand der mythischen Figur der Sirene Parthenope, Schutzgöttin von Neapel, entwirft Oscar-Preisträger Paolo Sorrentino eine faszinierende Liebeserklärung an seine Heimatstadt voll sonnendurchfluteter, sinnlicher Bilder.

Come la dea protettrice di Napoli, la bellissima sirena Parthenope del mito, anche la giovane Parthenope del film, nata nel 1950, è una giovane donna incantevole che affascina e conquista ogni uomo che incontra. Il film è il racconto a posteriori della sua lunga vita: i primi amori, l'estate in cui lei, il fratello Armando e Sandrino (che rima con Sorrentino), "sono stati bellissimi e infelici"... e i molti altri incontri. Lo scrittore e il professore di antropologia, l'alto prelato custode del miracolo di San Gennaro o un boss della camorra. Sullo sfondo c'è "la grande bellezza di Napoli" vista da un figlio, Paolo Sorrentino, che l'ha lasciata, ma ne conosce ancora le mille facce, l'oscuro dei vicoli e la luce di Posillipo.

C'È ANCORA DOMANI MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG PAOLA CORTELLESI

- Mi 30. Oktober 15:00 • So 3. November 15:00

IT 2023, 118', ital. OmdU • Drama/Komödie • Mit: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Vinicio Marchioni • Drehbuch: Giulia Calenda, Furio Andreotti, Paola Cortellesi • Kamera: Davide Leone • Musik: Lele Marchitelli



Rom 1946. Der Krieg ist vorbei, das Leben noch hart. Delia ist die Frau von Ivano und Mutter dreier Kinder. Um die Familie über Wasser zu halten, geht sie kleinen Hilfsarbei-

ten nach. Doch Ivano erinnert sie immer wieder daran, wer der Ernährer der Familie ist – nicht nur mit Worten: Körperliche und psychische Gewalt gehören für Delia zum Alltag. Eines Tages eröffnet sich aber für sie die Möglichkeit auf ein besseres Leben.

Die charmante, emotionale, aber auch faszinierend lustige Erzählung wurde 2023 zum erfolgreichsten Film in Italien. Es ist der lakonische, schulterzuckende Humor der Frauen im scheinbar übermächtigen Patriarchat und die beiläufige weibliche Solidarität, die das Regiedebüt von Hauptdarstellerin Paola Cortellesi so einzigartig machen.

Delia è la moglie di Ivano e madre di tre figli. Questi sono i ruoli che la definiscono, e le basta. Siamo nel '46, in una Roma tra l'euforia della liberazione e i postumi della guerra. Ivano è capo e padrone della famiglia, lavora duro per mantenere la famiglia e non manca di sottolinearlo, con toni sprezzanti o per le vie di fatto. L'unico sollievo di Delia è l'amica Marisa, con cui condivide confidenze e momenti di leggerezza, per il resto, accetta la vita che le è toccata. L'arrivo di una lettera misteriosa, però, le accende il coraggio per rovesciare i piani prestabiliti e immaginare un futuro migliore, non solo per sé.

L'esordio alla regia di Paola Cortellesi è un film di grande successo, valorizzato dall'ottima interpretazione sua e di Valerio Mastandrea, da un'abile modulazione di comico e tragico e da un raffinato bianco e nero che richiama il neorealismo e la commedia all'italiana.



LA CHIMERA ALICE ROHRWACHER

- **Mo 28. Oktober 19:45**
- **Fr 1. November 17:30**

CH/FR/IT 2023, 130 Min, ital. OmdU • Drama
• Mit: Josh O'Connor, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Carol Duarte • Drehbuch: Alice Rohrwacher • Kamera: Hélène Louvart

Mittelitalien, 1980er-Jahre. Arthur hat eine besondere Gabe: Er kann die Leere in der Erde spüren, in der sich Überreste vergangener Zeiten befinden. In einer solchen Leere hat er einst seine große Liebe verloren, und in jeder neuen Leere sucht er sie immer noch. Sein einzigartiges Gespür ist aber auch für Grabräuber nützlich und er wird Teil einer Bande, die etruskische Gräber plündert. Bis ihn seine ewige Suche in jene Höhle führt, aus der es kein Zurück gibt.

In diesem poetischen Märchen über unglückliche Liebe und Obsession spielt Alice Rohrwacher gekonnt mit der Magie ihres Kinos und erkundet geheimnisvolle Übergänge zwischen Ober- und Unterwelt, Jetztzeit und Antike, Wirklichkeit und Chimären.

Arthur ha un dono: sente il vuoto. Il vuoto della terra in cui si trovano vestigia del passato. Lo stesso vuoto in cui è scomparso il suo amore perduto, la sua chimera, Beniamina. Di ritorno in una piccola città sul Tirreno, Arthur ritrova la sua sciagurata banda di tombaroli, ladri di reperti etruschi, e rimette al loro servizio il proprio dono. Cercano insieme tesori archeologici... e ciascuno la sua chimera.

Con la magia del suo cinema, Alice Rohrwacher esplora misteriosi passaggi tra presente e passato tra il mondo sotterraneo e il nostro.

GLORIA! MARGHERITA VICARIO

- **Mo 21. Oktober 15:45**
- **Mi 23. Oktober 18:00**
- **So 27. Oktober 18:00**
- **Sa 2. November 16:00**



IT/CH 2024, 106 Min, ital. OmdU • Komödie
• Mit: Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafodda • Drehbuch: Anita Rivaroli, Margherita Vicario • Kamera: Gianluca Palma • Musik: Davide Pavanello, Margherita Vicario
Venedig um 1800. In einem Waisenhaus, das Mädchen musikalisch ausbildet, ist Teresa, „die Stumme“, nur die Dienstmagd. Doch gerade sie besitzt dort das höchste musikalische Talent. Sie kann Bewegungen und Geräusche in Rhythmus und Melodie verwandeln. Niemand ahnt etwas davon, bis Teresa in der Abstellkammer etwas Unglaubliches entdeckt: ein Piano – eine brandneue Erfindung. *Gloria!* ist eine ungestüme filmische Sinfonie, die weibliche Kreativität ebenso feiert wie die Entstehung der modernen Popmusik. Mit ihrem fulminanten Regiedebüt setzt Schauspielerin und Sängerin Margherita Vicario den vielen vergessenen Komponistinnen und Musikerinnen aller Zeiten ein Denkmal.

Dintorni di Venezia, anno 1800. In un'istituto che educa ragazze orfane alla musica, ci si prepara ad un concerto speciale: Papa Pio VII in persona vi presenzierà. Il direttore, il maestro Perlina, è però in crisi d'ispirazione e scarica la frustrazione sulle musiciste e sulla cameriera Teresa, una ragazza dotata, a insaputa di tutti, di un eccezionale talento musicale. Saranno poi le ragazze a gestire il concerto con una musica decisamente poco classica. Il provocatorio anacronismo che fa uscire note pop fin dai primi tentativi dell'autodidatta Teresa al piano, è anche la chiave di questo "travolgente feel-good movie dalla carica sovversiva che remixa il basso e l'alto, il classico e il contemporaneo." (T. Tocci, MyMovies).



WELCOME VENICE ANDREA SEGRE

- **So 20. Oktober 15:00**
- **Fr 25. Oktober 15:00**



IT 2022, 103', ital. OmdU • Drama • Mit: Paolo Pierobon, Andrea Pennacchi, Ottavia Piccolo, Roberto Citran • Drehbuch: Marco Pettenello, Andrea Segre • Kamera: Matteo Calore • Musik: Theo Theardo

Die Brüder Pietro und Alvise stammen aus einer alten Fischerfamilie der Giudecca. Im Sinne des Zeitgeistes will Alvise das alte Familienhaus in eine Luxus-Unterkunft für Touristen verwandeln, stößt aber dabei auf Pietros Widerstand. Dieser möchte nämlich weiterhin im Elternhaus wohnen, dem uralten Familienberuf treu bleiben und die typischen

Krebse der Lagune, die "moéche", fischen. Ihr Konflikt veranschaulicht das Dilemma der verbliebenen Venezianer*innen unter dem Druck des Massentourismus. Andrea Segres Filmschaffen zeigt seit Jahren kompromisslos, berührend und authentisch die schönsten sowie auch die problematischen Facetten von Venedig.

Pietro e Alvise sono gli eredi di una famiglia di pescatori della Giudecca. Fedele alla tradizione, Pietro vorrebbe restare nella vecchia casa di famiglia e continuare a pescare "moéche", i granchi della laguna. Alvise lo vuole invece convincere a cedere la casa e farne una residenza di lusso per turisti. Il loro scontro è il racconto di come il turismo globale stia cambiando l'identità di Venezia, il rapporto tra città e cittadini, tra casa e vita. Ancora una volta, Andrea Segre sa descrivere con sensibilità il suo territorio. L'autenticità del dialetto, la poesia e la durezza delle scene, la bellezza dei luoghi elevano l'antico lavoro del "moecante" a simbolo della difficile lotta dei veneziani che vogliono restare sé stessi.



IO SONO LI VENEZIANISCHE FREUNDSCHAFT ANDREA SEGRE

- Do 24. Oktober 16:00
- Di 29. Oktober 17:30

IT/FR 2011, 98' OmdU • Drama •
Mit: Rade Serbedzija, Zhao Tao,
Marco Paolini, Roberto Citran, Giuseppe Battiston • Drehbuch: Andrea Segre, Marco Pettenello • Kamera: Luca Bigazzi • Musik: François Couturier



Die Begegnung der chinesischen Einwandererin Shun Li mit dem Fischer Bepi in der Osteria bei Chioggia, wo sie arbeitet, wird zur poetischen Flucht vor der Einsamkeit. Ein stiller Dialog zwischen zwei sensiblen Menschen und zwei Kulturen, die sich annähern, auch wenn ihre Freundschaft bei den Chinesen ebenso wie bei den Einheimischen zuerst auf Widerstand stößt. Ein Film über Freundschaft und Liebe, sowie über die Lagune als Übergangsraum, der seit jeher Altes bewahrt und Neues empfängt.

Lavorando come barista in un'osteria di Chioggia l'immigrata cinese Shun Li conosce Bepi, un pescatore di origini slave detto „il Poeta“. Fra i due nasce un'intesa profonda, una sorta di poetica fuga dalla solitudine. La loro amicizia però non è ben vista dalle rispettive comunità - quella cinese e quella chioggiotta.

Io sono Li è un film sull'incontro fra culture, sull'amicizia, ma soprattutto sulla Laguna di Venezia, da sempre luogo di passaggio che conserva il vecchio e accoglie il nuovo, e dove anche per Sun Li si apre la porta di un'Europa un più umana.

PANE E TULIPANI BROT UND TULPEN SILVIO SOLDINI

- Di 22. Oktober 15:15
- So 27. Oktober 10:30

IT/CH 2000, 114', ital. OmdU • Komödie • Mit: Licia Maglietta, Bruno Ganz, Giuseppe Battiston • Drehbuch: Doriana Leondeff, Silvio Soldini • Kamera: Luca Bigazzi • Musik: Giovanni Venosta

Die Hausfrau Rosalba wird von ihrer Familie auf einer Autobahnraststätte vergessen. Daraufhin ändert sie ihre Reiseroute und fährt per Autostopp nach Venedig. Dort trifft sie auf den Kellner Fernando und auf eine neue Welt. Ihr Mann versucht verzweifelt, sie zur Rückkehr zu bewegen, doch für Rosalba beginnt mit dieser Auszeit ein neues Leben.

Rosalba, casalinga di Pescara capitata per uno strano inconveniente a Venezia, decide di restare lì e iniziare una nuova vita, abbandonando marito e famiglia. In una romantica Venezia, ritrova la felicità nel contatto con un mondo piccolo e stravagante.



DEATH IN VENICE LUCHINO VISCONTI

- Do 24. Oktober 20:20

IT/FR 1971, 130', engl. ohne Untertitel • Drama • Mit: Dirk Bogarde, Björn Andrésen, Silvana Mangano • Drehbuch: Luchino Visconti, Nicola Badalucco • Kamera: Pasqualino De Santis

Der Komponist Gustav von Aschenbach reist nach Venedig auf der Suche nach Erholung. Dort beobachtet er im Hotel den schönen Tadzio. Fasziniert von dessen Schönheit, die die ästhetischen Ideale seines Schaffens zu verkörpern scheint, verliebt er sich in ihn. Gefangen in Tagträumen und seiner Schwärmerei, verliert sich Aschenbach immer mehr. Luchino Viscontis Verfilmung des Thomas-Mann-Klassikers hat Filmgeschichte geschrieben.

Il compositore tedesco Gustav von Aschenbach giunge a Venezia per un periodo di riposo. Nel suo albergo del Lido nota un giovane polacco dai tratti efebici, Tadzio, in cui riconosce l'ideale di bellezza eterea che ha sempre perseguito nelle proprie creazioni. Preso da un turbamento irrimediabile, Aschenbach si perde nella contemplazione del giovane. Il classico di Luchino Visconti, vincitore della Palma d'Oro a Cannes nel 1971, sarà proiettato nella versione inglese senza sottotitoli.



SPECIALE VENEZIA

Fünf Filme als spezieller Venedig-Schwerpunkt im Rahmen der Eventreihe Venedig-in Salzburg anlässlich der Ausstellung:

Die Farben der Serenissima. Venezianische Meisterwerke von Tizian bis Canaletto, 21.6.2024 - 6.1.2025 im DomQuartier Salzburg



PAOLO CONTE ALLA SCALA IL MAESTRO È NELL'ANIMA GIORGIO TESTI

POR-
TRÄT

- So 20. Oktober 10:30
- Sa 2. November 15:00

IT 2023, 106', ital. OmdU • Dokumentarfilm • Drehbuch: Giorgio Testi, Pasquale Plastino

Am 19. Februar 2023 öffnet das Teatro alla Scala in Mailand seine Türen für ein außergewöhnliches Kulturereignis. Erstmals in der Geschichte betrat ein italienischer Liedermacher die Bühne des Opern-Tempels: Paolo Conte.

Aus diesem einmaligen Konzert ist ein Dokumentar-

film entstanden, in dem sich Konzertabschnitte mit Erzählungen, Anekdoten, Erinnerungen abwechseln, die Paolo Conte mit seiner einzigartigen Stimme erzählt.

Milano, 19 febbraio 2023. Teatro alla Scala. Paolo Conte, 86 anni, si è esibisce con i suoi strumentisti. In repertorio ci sono alcuni dei suoi brani più famosi, tra il pubblico personalità della cultura, della politica e dello spettacolo. Giorgio Testi ne ha ricavato un film che restituisce l'atmosfera dal vivo del film-concerto, ma alterna sapientemente i brani di musica con il racconto in prima persona. Sono l'inconfondibile voce di Paolo Conte, il suo primo piano che riempie lo schermo a confidarci passioni, fatti, ricordi di periodi diversi, come se il Paolo Conte di oggi conversasse con quelli di anni passati.

ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI VALENTINA ZANELLA GIANGIACOMO DE STEFANO

- Fr 25. Oktober 19:45
- Di 29. Oktober 19:30
- So 3. November 10:30

POR-
TRÄT



IT 2023, 100 Min, ital. OmdU • Dokumentarfilm • Mit: Zucchero, Bono, Sting • Drehbuch: Federico Fava, Valentina Zanella, Giangiaco- mo de Stefano • Kamera: Massimo Moschin

Zucchero ist einer der bekanntesten Blues-, Soul und Rock'n'Roll- Musiker aus Italien. Aufgewachsen in ärmlichen Verhältnissen ist der Ausnahmemusiker ein Mensch der Widersprüche. Rückschläge, Depressionen und Selbstzweifel sind ebenso Teil seiner persönlichen Reise wie seine musikalischen Erfolge.

Ausgehend von der Jugend in der Provinz in Emilia Romagna, beleuchtet die Dokumentation verschiedene Stationen im Leben von Adelmo Fornaciari anhand von exklusivem Filmmaterial sowie mitreißenden Konzertmitschnitten.

La storia inizia da uno dei concerti del WorldWildTour 2022-2023 di Zucchero, sold out in varie capitali europee, Nord America, Stati Uniti e Oceania, con musicisti bravissimi e lui che per più di due ore fa ballare, commuovere, emozionare. Mentre i musicisti si preparano lui scalda la voce, e poi sale sul palco. La vanga, le radici, il cappello simbolo di questo tour ci portano indietro a dove tutto è iniziato.

Roncofiesi, provincia emiliana profonda, fine anni '50. Il boom qui non arriva ancora. Arrivano però la malinconia del blues, la carica sessuale dell'R'n'B, le lacrime del Soul. Un ragazzino capisce che quell'energia dei neri d'America è la stessa che si respira lì, alla periferia di tutto. Prova a suonare quei motivi all'organo della chiesa di Roncofiesi, quando non c'è messa ovviamente, e capisce che la musica gli salverà la vita. Attacchi di panico, ansia, una profonda depressione seguita alla fine del più grande amore della sua vita.

Questo è ciò che si nasconde dietro al grande artista, performer e autore. È tutta una questione di radici, le radici si piantano dappertutto e dappertutto attecchiscono. E succede che le star internazionali vengono a suonare con uno da Roncofiesi, in Emilia, mentre lui, ZUCCHERO è in giro per il mondo a riempire le arene.

UMBERTO ECO LA BIBLIOTECA DEL MONDO EINE BIBLIOTHEK DER WELT DAVIDE FERRARIO

- Mi 23. Oktober 16:15
- Do 31. Oktober 16:30
- So 3. November 11:00

POR-
TRÄT



IT 2023, 80', ital. OmdU • Dokumentarfilm • Mit: Giuseppe Cederna, Niccolò Ferrerò, Paolo Giangrasso, Walter Leonardi, Zoe Tavarelli, Mariella Valentini • Drehbuch: Davide Ferrario • Kamera: Andrea Zambelli, Andrea Zanoli • Musik: Carl Orff

Umberto Eco gilt als einer der bedeutendsten Intellektuellen des 21. Jahrhunderts. Eine besondere Möglichkeit, Umberto Ecos Denken nachzuspüren, bietet ein Blick in seine private Büchersammlung, die über 30.000 Werke umfasst.

Nach dem Tod Ecos gewährte seine Familie dem Regisseur Davide Ferrario exklusiven Zugang zu diesem literarischen Schatz. Entstanden ist dabei auch ein beeindruckendes Zeugnis über die Kraft von Literatur und Erinnerung.

La biblioteca privata di Umberto Eco era un mondo a sé: più di 30.000 volumi di titoli contemporanei e 1.500 libri rari e antichi. Davide Ferrario, che con Umberto Eco aveva collaborato per una videoinstallazione alla Biennale di Venezia poco prima della morte dello scrittore, ha avuto accesso alla biblioteca grazie alla collaborazione della famiglia. Ne è nato un documentario che descrive un luogo straordinario, copertine bellissime, illustrazioni importanti e nomi di grandi autori che scorrono nei racconti della famiglia e degli attori chiamati a partecipare al racconto su Eco. È un'esperienza unica, in cui si sperimenta l'idea di biblioteca in quanto "memoria del mondo".

SPIELPLAN ITALIA CINEMA 2024

Sa 19.10.	17:00	ERÖFFNUNG: BEATA TE
So 20.10.	10:30	PAOLO CONTE ALLA SCALA. IL MAESTRO È NELL'ANIMA
	15:00	WELCOME VENICE
	17:30	RAPITO
Mo 21.10.	15:45	GLORIA!
	18:00	BEATA TE
	19:45	GRAZIE RAGAZZI
Di 22.10.	15:15	PANE E TULIPANI
	17:30	IL SOL DELL'AVVENIRE
Mi 23.10.	16:15	UMBERTO ECO. LA BIBLIOTECA DEL MONDO
	18:00	GLORIA!
Do 24.10.	16:00	IO SONO LI
	20:20	DEATH IN VENICE
Fr 25.10.	15:00	WELCOME VENICE
	18:00	BEATA TE
	19:45	ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI
Sa 26.10.	15:00	GRAZIE RAGAZZI
	17:30	PARTHENOPE
So 27.10.	10:30	PANE E TULIPANI
	11:00	IL SOL DELL'AVVENIRE
	15:30	RAPITO
	18:00	GLORIA!
Mo 28.10.	17:30	GRAZIE RAGAZZI
	19:45	LA CHIMERA
Di 29.10.	17:30	IO SONO LI
	19:30	ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI
Mi 30.10.	15:00	C'È ANCORA DOMANI
	17:30	PARTHENOPE
Do 31.10.	16:30	UMBERTO ECO. LA BIBLIOTECA DEL MONDO
	18:15	IL SOL DELL'AVVENIRE
Fr 01.11.	15:00	RAPITO
	17:30	LA CHIMERA
Sa 02.11.	15:00	PAOLO CONTE ALLA SCALA
	16:00	GLORIA!
	18:15	BEATA TE
So 03.11.	10:30	ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI
	11:00	UMBERTO ECO. LA BIBLIOTECA...
	15:00	C'È ANCORA DOMANI
	17:30	PARTHENOPE

TICKETS

Ticket: € 12
10-er Block: € 80
5-er Block: € 45
Mitglieder &
Studierende: € 10

**RESERVIERUNG
ERFORDERLICH**



Società Dante Alighieri Salzburg

Strubergasse 18, Salzburg T. 0662 873541

www.dante-salzburg.at

DAS KINO Salzburger Filmkulturzentrum

Giselakai 11, Salzburg T. 0662 873100 15

office@daskino.at www.daskino.at

Österreichische Post AG • SM 03Z035106 S